

Présentation de l'Enceinte moderniste de Sant Pau

Programme éducatif

SANT
PAU
Recinte
Modernista



L'Enceinte moderniste de Sant Pau, un espace patrimonial engagé envers le développement durable

Après avoir accueilli pendant un siècle les installations de l'Hôpital de la Santa Creu i Sant Pau, un ambitieux projet de restauration fut mis en place en 2009, avec le transfert des activités sanitaires dans le nouvel hôpital. Ce projet permet de récupérer la valeur patrimoniale et artistique de l'Enceinte moderniste de Sant Pau, œuvre de l'architecte Lluís Domènech i Montaner.

L'ensemble historique de l'ancien Hôpital de la Santa Creu i Sant Pau fut déclaré Patrimoine mondial par l'UNESCO en 1997 en raison de son architecture particulière et de sa grande beauté artistique. Conçue comme une ville-jardin, l'Enceinte, construite entre 1902 et 1923, abrite 12 pavillons modernistes et 1 km de tunnels souterrains reliant entre eux les pavillons et les jardins, où l'on peut trouver 40 espèces d'arbres différentes.

Grâce à cette restauration, l'Enceinte moderniste est devenue un nouvel espace de référence de la ville de Barcelone, où histoire et innovation vont de pair. Outre sa vocation de divulgation de la richesse artistique et patrimoniale, Sant Pau abrite des institutions pionnières en matière de développement durable, de santé et d'éducation, entre autres.



De Santa Creu à Sant Pau

L'histoire de l'hôpital remonte à 1401, année où furent regroupés les six hôpitaux de Barcelone en un seul, ce qui donna naissance à l'Hôpital de la Santa Creu, situé dans le bâtiment du Raval, qui abrite à présent la Bibliothèque nationale de Catalogne. À la fin du XIXe siècle, tout était paralysé, les installations étant devenues obsolètes. Il était donc nécessaire de construire un nouvel hôpital.

À la même période, le banquier catalan Pau Gil décéda en 1896 à Paris. Dans son testament, il avait indiqué que la moitié de son patrimoine devait être destinée à la construction d'un hôpital civil à Barcelone dédié à Sant Pau.

Après plusieurs négociations, les gestionnaires de la Santa Creu (la Muy Ilustre Administració, MIA) et les exécuteurs testamentaires de Pau Gil parvinrent à un accord pour la construction de l'Hôpital de la Santa Creu à Sant Pau sur les terrains situés à l'heure actuelle entre la Ronda Guinardó et Sant Antoni Maria Claret et entre la rue Cartagena et la rue Sant Quintí, soit au total une superficie équivalente à 9 pâtés de maisons du quartier de l'Ensanche.



Un hôpital leader

Le chef de projet était l'architecte Lluís Domènech i Montaner, principal représentant du modernisme catalan et auteur de bâtiments emblématiques, comme le Palau de la Música, la casa Fuster et la casa Lleó-Morera.

Dans son testament, Pau Gil avait indiqué que le nouvel hôpital devait être construit à l'image des plus grands hôpitaux d'Europe. Ainsi, Domènech se rendit en France et en Suisse afin de découvrir l'architecture sanitaire moderne, influencée par les courants hygiénistes dominants au début du XXe siècle.

Le résultat : un projet constitué de 48 pavillons indépendants (tous ne furent pas construits) et reliés entre eux par un réseau de tunnels souterrains afin de canaliser les services et l'approvisionnement en aliments et en médicaments.

L'hôpital moderniste de la Santa Creu i Sant Pau était, à l'instar de l'ancien siège du Raval, un hôpital pour les pauvres. Domènech conçut sa construction avec une maxime : le bien-être des patients. En revenant à cette époque, nous pouvons voir que l'on passait d'installations de style gothique au centre ville de Barcelone, comprimé et saturé, à des installations alors éloignées de la ville et entourées de champs.

Grâce à son éclairage naturel, son excellent système de ventilation et la décoration de ses chambres, l'Hôpital de la Santa Creu i Sant Pau est un espace unique au monde, un nouveau modèle hospitalier pionnier dans la prise de conscience de l'importance d'un espace ouvert, de la ventilation et de la lumière naturelle dans le traitement des patients.



Lluís Domènech i Montaner, l'architecte total

Lluís Domènech i Montaner est né à Barcelone le 27 décembre 1849 dans une famille aisée et cultivée. Son père, Pere Domènech i Saló, était un relieur prestigieux et sa mère, Maria Montaner i Vila, était la fille d'une ancienne famille de Canet de Mar, village de la région du Maresme auquel l'architecte entretint tout sa vie des liens.

Juste après avoir terminé ses études d'architecture à l'École de Madrid, son père décéda et, en 1873, Lluís Domènech i Montaner revint à Barcelone pour travailler dans l'entreprise familiale de reliure.

En 1875, il devint professeur intérimaire à l'École d'Architecture de Barcelone, avec laquelle il resta en relation jusqu'en 1920.

Il concilia son métier d'architecte, qui dura une cinquantaine d'années, à sa participation à la vie sociale, culturelle et politique de l'époque.

Au cours des dernières années de sa vie, atteint d'un cancer de l'estomac et déçu par la politique et par certains collègues de travail, il délégua une importante partie de son activité professionnelle à son fils Pere Domènech i Roura, qui termina

les travaux de l'hôpital moderniste alors que Lluís Domènech i Montaner mourrait en 1923, et à son gendre Francesc Guàrdia i Vidal, afin de se consacrer aux études historiques, et en particulier à la science héraldique.

La production architecturale de Domènech va de projets urbains à de grands ensembles monumentaux et à des commandes à petite échelle. Le travail dans son studio est réalisé en collaboration avec un groupe de techniciens, d'artisans et d'industriels, qui jouent le rôle de fil conducteur de ses travaux, à la recherche de l'œuvre d'art totale. Mireia Freixa, professeur universitaire d'Histoire de l'art, souligne d'ailleurs que l'œuvre de Domènech intègre tous les arts décoratifs aux arts de la construction.



L'ancien Hôpital de la Santa Creu i Sant Pau dans le modernisme catalan

Domènech i Montaner fut l'un des fers de lance du modernisme en Catalogne, et l'ancien Hôpital de la Santa Creu i Sant Pau est son œuvre principale.

L'Art nouveau est un courant artistique né en Europe à la fin du XIXe siècle qui présenta dans chaque pays des particularités distinctes. En Catalogne, où il porte le nom de « modernisme », ce fut un mouvement politique et culturel qui visait à développer également une culture moderne, cosmopolite et nationale.

Ce mouvement se distingue par la qualité de l'architecture, qui devient une véritable œuvre d'art, avec un grand déploiement des arts appliqués et décoratifs, de céramique, de vitraux, de forge, de mobilier et de revêtement de sol hydraulique, entre autres. Les anciens produits artisanaux sont remis au goût du jour et côtoient des matériaux produits dans des industries modernes. Le modernisme intègre par ailleurs les nouvelles techniques de construction et des matériaux innovants, tels que la fonte, qui sont employés avec des systèmes traditionnels, comme la voûte catalane. L'esthétique y est tout aussi importante que la fonctionnalité.

